

shodo.it
CASA

LO SPIRITO E IL SEGNO calligrafie dell'Estremo Oriente su tema religioso e morale

Mostra organizzata da:
Associazione culturale shodo.it
in collaborazione con:
Confederazione Europea di Calligrafia

con il patrocinio di:



AISTUGIA
Associazione
Italiana
per gli Studi
Giapponesi



Consolato
Generale
del Giappone
a Milano



Istituto Confucio
dell'Università
degli Studi
di Milano

JAPAN FOUNDATION
ISTITUTO
GIAPPONESE
DI CULTURA
日本文化会館



Provincia
di Milano

Cultura

Dal 30 Novembre al 6 Dicembre 2010
"La Casa delle culture del mondo"

Via Giulio Natta 11
20151 Milano

(M1 Lampugnano, uscita via S. Elia)

Orari di apertura:

martedì-sabato ore 10-23

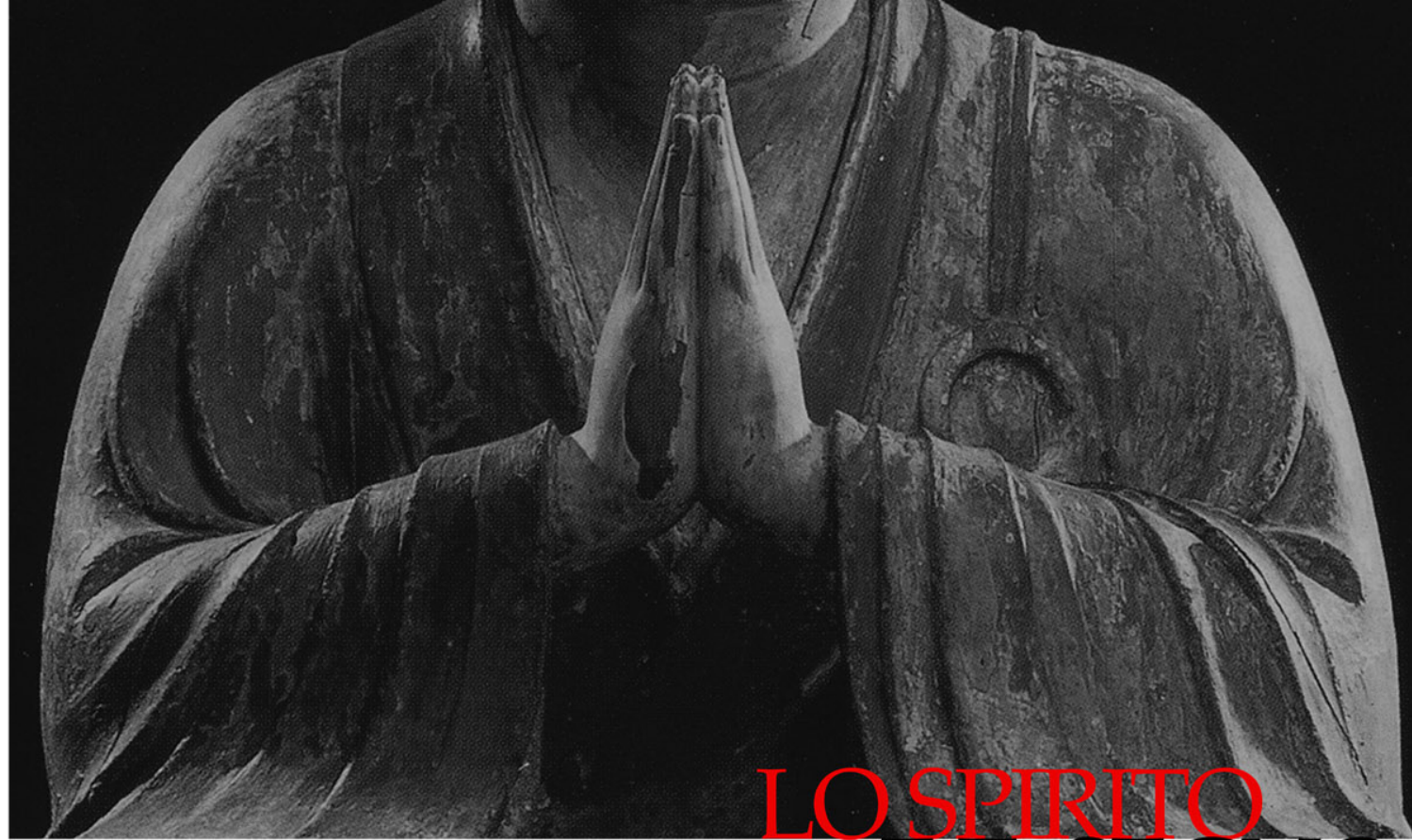
domenica ore 14-23

lunedì 6 Dicembre ore 10-13

visite scolastiche su prenotazione



La mostra prosegue nella sezione tematica
"Lo spirito della natura"
esposta presso: Associazione culturale Arte Giappone
Vicolo Ciovasso 1
20121 Milano
Dal 1° al 7 Dicembre, tutti i giorni ore 14-19



LO SPIRITO E IL SEGNO

calligrafie dell'Estremo Oriente
su tema religioso e morale

Milano dal 30 Novembre al 6 Dicembre 2010

La Casa delle culture del mondo

Via Giulio Natta 11 (M1 Lampugnano)

A cura dell'Associazione culturale shodo.it
e della Confederazione Europea di Calligrafia

shodo.it
CASA

Giornate della Calligrafia

organizzate da:



Associazione culturale shodo.it



Istituto Confucio
dell'Università degli Studi
di Milano



Dipartimento
di Scienze Umane
per la Formazione
"Riccardo Massa"
dell'Università degli Studi
di Milano-Bicocca

Tutte le conferenze, le performance e la visita alla mostra sono a ingresso libero. Per partecipare ai workshop è necessaria la prenotazione.

* Workshop a numero chiuso di shodo.it: prenotare scrivendo a workshop@shodo.it
** Workshop a numero chiuso dell'Istituto Confucio: prenotare scrivendo a info.confucio@unimi.it

Scuole e gruppi possono prenotare una visita guidata con dimostrazione negli orari non occupati da altre attività, scrivendo a: associazione@shodo.it



martedì
mercoledì
giovedì
venerdì
sabato
domenica
lunedì

30 Novembre

ore 19,00 **Inaugurazione della mostra e presentazione delle Giornate della Calligrafia**

ore 19,30 **"Il segno della poesia Tang"**: letture di Marcella Mariotti, performance calligrafica a cura di shodo.it

ore 21,00 **"La Luna"**: performance calligrafica di Nakajima Hiroyuki

1 Dicembre

ore 17,30 **"Il segno della poesia giapponese"**: letture di Marcella Mariotti

ore 19,00 **"Patriarchi zen, gatti, rane, rape... Segno e ironia nella pittura ad inchiostro"**:

conferenza di Virginia Sica, docente di Storia e Letteratura Giapponese all'Università degli Studi di Milano

ore 21,00 **"Calligrafare da dio. Il culto di Michizane e il funerale dei pennelli in Giappone"**: conferenza di Carmen Covito, scrittrice

2 Dicembre

ore 17,30 **"Scritture e zen: il canto dei sutra"**: conferenza di Rossella Marangoni, nipponista e studiosa delle religioni

ore 19,00 **"Terakoya. L'insegnamento della scrittura"**: conferenza di Susanna Marino, docente di Lingua Giapponese all'Università degli Studi di Milano-Bicocca

ore 21,00 **"Meditazione/scrittura/pittura: tre o una?"**: conferenza di Gian Carlo Calza, professore di Storia dell'Arte dell'Asia Orientale all'Università di Venezia Ca' Foscari

3 Dicembre

ore 17,30 **"Grafica, fotografia, videoarte: la calligrafia nei nuovi media in Giappone"**: conferenza di Rossella Menegazzo, docente all'Università di Venezia Ca' Foscari e responsabile scientifico progetti The International Hokusai Research Centre

ore 19,00 **"Religiosità e laicità nella cultura musicale di epoca Heian"**: conferenza di Edmondo Filippini, musicologo

ore 21,00 **"Calligrafia (shufa) ed estetica (meixue) nella tradizione poetica cinese"**: conferenza di Alessandra Lavagnino, professore di Lingua e Cultura Cinese all'Università degli Studi di Milano

4 Dicembre

ore 10,30 **Workshop a numero chiuso***: **"La nobiltà della scrittura. Introduzione alla calligrafia in kana"** con la maestra Yamada Tomie

ore 14,00 **Workshop a numero chiuso***: **"La luna. Seminario di calligrafia contemporanea"** con il maestro Nakajima Hiroyuki

ore 17,30 **"Tra storia e fiction: la calligrafia nella vita di corte e nella narrativa del periodo Heian"**: conferenza di Andrea Maurizi, professore di Lingua e Letteratura Giapponese all'Università degli Studi di Milano-Bicocca

ore 19,00 **"Shufa de xingshimei faze jianshu (Introduzione ai principi dell'estetica formale in calligrafia)"**: conferenza di Song Min, docente di calligrafia presso l'Accademia di Belle Arti della Liaoning Normal University, tradotto da Alessandra Lavagnino, professore di Lingua e Cultura Cinese all'Università degli Studi di Milano

ore 21,00 **"Gli aspetti estetici della cerimonia del tè"**: conferenza di Alberto Moro, presidente dell'Associazione Culturale Giappone in Italia

5 Dicembre

ore 14,00 **Workshop a numero chiuso****: **"I quattro tesori della scrittura. Laboratorio di calligrafia cinese"** con la pittrice e calligrafa Zheng Rong e Clara Bulfoni, docente di Lingua Cinese all'Università degli Studi di Milano

ore 16,00 **Workshop a numero chiuso***: **"Dal kaisho, scrittura regolare, al gyōsho, scrittura corrente o semicorsivo"** con la maestra Hiraoka Kazuko

ore 18,30 **Workshop a numero chiuso***: **"Hannyashingyō, la scrittura del sutra del cuore come pratica devozionale"** con il maestro Bruno Riva

ore 21,00 **"I poteri divini della poesia nel teatro Nō"**, serata a cura dell'International Noh Institute - Sezione Italia. **"Dal Kagura al Nō: un esempio di possessione nel dramma Makiginu"**: conferenza di Monique Arnaud, maestra Shihan. A seguire, dimostrazioni di brani danzati (shimai) dal repertorio del Nō.

6 Dicembre

ore 10 - 13 **Visite guidate e visite scolastiche alla mostra. È necessaria la prenotazione.**