

“Giornate della Calligrafia”

organizzate da:



Associazione culturale shodo.it



Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano



Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione
“Riccardo Massa” dell'Università degli Studi di Milano-
Bicocca

in occasione della mostra

“Lo Spirito e il Segno. Calligrafie dell'Estremo Oriente su tema religioso e morale”

organizzata dall'Associazione culturale shodo.it

in collaborazione con la Confederazione Europea di Calligrafia

con il patrocinio di:

AISTUGIA (Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi)

Consolato Generale del Giappone a Milano

Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano

Istituto Giapponese di Cultura

Provincia di Milano – Settore Cultura

Dal 30 novembre al 6 dicembre 2010

"La Casa delle culture del mondo"

Via Giulio Natta, 11

20151 Milano

(M1 Lampugnano)

PROGRAMMA

martedì 30 novembre

ore 19 - inaugurazione della mostra “Lo Spirito e il Segno” e presentazione delle “Giornate della Calligrafia”

ore 19,30 “**Il segno della poesia Tang**” : letture di Marcella Mariotti, performance calligrafica a cura di shodo.it

ore 21 - “**La Luna**”: performance calligrafica di Nakajima Hiroyuki

mercoledì 1 dicembre

ore 17,30 - “**Il segno della poesia giapponese**” : letture di Marcella Mariotti

ore 19 - “**Patriarchi zen, gatti, rane, rape... Segno e ironia nella pittura ad inchiostro**”: conferenza di Virginia Sica, docente di Storia e Letteratura giapponese all’Università degli Studi di Milano

ore 21 - “**Calligrafare da dio. Il culto di Michizane e il funerale dei pennelli in Giappone**”: conferenza di Carmen Covito, scrittrice

giovedì 2 dicembre

ore 17,30 - “**Scritture e Zen: il canto dei sutra**” : conferenza di Rossella Marangoni, nipponista e studiosa delle religioni

ore 19 - “**Terakoya. L'insegnamento della scrittura**”: conferenza di Susanna Marino, docente di Lingua giapponese all’Università degli Studi di Milano-Bicocca

ore 21 - “**Meditazione/scrittura/pittura: tre o una?**” : conferenza di Gian Carlo Calza, professore di Storia dell’arte dell’Asia Orientale all’Università di Venezia Ca’ Foscari

venerdì 3 dicembre

ore 17,30 - “**Grafica, fotografia, videoarte: la calligrafia nei nuovi media in Giappone**”: conferenza di Rossella Menegazzo, docente all’Università di Venezia Ca’ Foscari e responsabile scientifico progetti The International Hokusai Research Centre

ore 19 - “**Religiosità e laicità nella cultura musicale di epoca Heian**”: conferenza di Edmondo Filippini, musicologo

ore 21 - “**Shufa de xingshimei fazhe jianshu (Introduzione ai principi dell’estetica formale in calligrafia)**” conferenza di Song Min, docente di calligrafia presso l’Accademia di Belle Arti della Liaoning Normal University, tradotto da Alessandra Lavagnino, professore di Lingua e cultura cinese all’Università degli Studi di Milano

sabato 4 dicembre

ore 10,30 - Workshop a numero chiuso*: “**La nobiltà della scrittura. Introduzione alla calligrafia in kana**” con la maestra Yamada Tomie

ore 14 - Workshop a numero chiuso*: “**La luna. Seminario di calligrafia contemporanea**” con il maestro Nakajima Hiroyuki

- ore 17,30 - “**Tra storia e fiction: la calligrafia nella vita di corte e nella narrativa del periodo Heian**”: conferenza di Andrea Maurizi, professore di Lingua e Letteratura giapponese all’Università degli Studi di Milano-Bicocca

- ore 19 - “**Calligrafia (shufa) ed estetica (meixue) nella tradizione poetica cinese**”: conferenza di Alessandra Lavagnino, professore di Lingua e cultura cinese all’Università degli Studi di Milano

- ore 21 - “**Gli aspetti estetici della cerimonia del tè**” : conferenza di Alberto Moro, presidente dell’Associazione Culturale Giappone in Italia

domenica 5 dicembre

ore 14 - Workshop a numero chiuso** : “**I quattro tesori della scrittura. Laboratorio di calligrafia cinese**” con la pittrice e calligrafa Zheng Rong e Clara Bulfoni, docente di Lingua cinese all’Università degli Studi di Milano

ore 16 - Workshop a numero chiuso* : “**Dal kaisho, scrittura regolare, al gyōsho, scrittura corrente o semicorsivo**” con la maestra Hiraoka Kazuko

ore 18,30 - Workshop a numero chiuso*: “**Hannyashingyō, la scrittura del sutra del cuore come pratica devozionale**” con il maestro Bruno Riva

ore 21 - **“I poteri divini della poesia nel teatro Nō”**, serata a cura dell'International Noh Institute - Sezione Italia.

"Dal Kagura al Nō: un esempio di possessione nel dramma *Makiginu*": conferenza di Monique Arnaud, maestra Shihan. A seguire, dimostrazioni di brani danzati (*shimai*) dal repertorio del Nō.

Lunedì 6 dicembre

ore 10-13 - Visite guidate e visite scolastiche alla mostra (su prenotazione).

Tutte le conferenze, le performance e la visita alla mostra sono a ingresso libero. Per partecipare ai workshop è necessaria la prenotazione.

* Workshop a numero chiuso di shodo.it: prenotare scrivendo a workshop@shodo.it

** Workshop a numero chiuso dell'Istituto Confucio: prenotare scrivendo a info.confucio@unimi.it

Scuole e gruppi possono prenotare una visita guidata con dimostrazione negli orari non occupati da altre attività, scrivendo a: associazione@shodo.it

L'Associazione culturale shodo.it è un'associazione senza scopo di lucro, costituita nel 2007 a Milano per promuovere la conoscenza dell'arte del Giappone e dell'Estremo Oriente e in particolare lo studio, la diffusione e la pratica della calligrafia. Utilizza il sito web www.shodo.it come strumento di informazione e divulgazione. Opera attraverso l'organizzazione di seminari, mostre e conferenze.

L'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano fa parte di una rete mondiale di circa 300 centri sparsi in 80 stati (8 in Italia) ideata per promuovere e diffondere la lingua e la cultura cinesi attraverso l'accordo tra prestigiose università cinesi e straniere. L'Istituto nasce dalla collaborazione dell'Università degli Studi di Milano con la Liaoning Shifan Daxue (Liaoning Normal University) e l'Ufficio per la diffusione della lingua cinese nel mondo (Hanban) di Pechino.

Il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca è caratterizzato da una vocazione interdisciplinare ispirata alla consapevolezza che gli scenari del mondo contemporaneo richiedono nuovi tipi di competenze e nuovi modi di pensare, in una pluralità di prospettive di ricerca.

Orari della mostra

L'Associazione culturale shodo.it promuove e organizza la mostra

Lo spirito e il segno

Calligrafie dell'Estremo Oriente su tema religioso e morale

Dal 30 novembre al 6 dicembre 2010

"La Casa delle culture del mondo"

Via Giulio Natta, 11

20151 Milano

(M1 Lampugnano)

Orari di apertura

martedì-sabato ore 10-23

domenica ore 14-23

lunedì 6 dicembre ore 10-13 visite guidate
e visite scolastiche su prenotazione

La mostra prosegue nella sezione tematica

“Lo spirito della natura”

esposta presso

Associazione culturale Arte Giappone

Vicolo Ciovasso, 1

20121 Milano

Dal 1° al 7 dicembre

tutti i giorni ore 14-19