

Maestra Shihan Monique Arnaud

La Maestra Monique Arnaud è l'unica *Shihan* (istruttore abilitato) di Noh che attualmente insegna fuori dal Giappone.

Ha iniziato a praticare il teatro Noh venticinque anni fa a Kyoto presso il Maestro Michishige Udaka della scuola Kongo. La sua formazione comprende anche lo studio del tamburo da spalla e della scultura di maschere; ha recitato Noh completi in costume e maschera nei teatri giapponesi. Le sue più recenti interpretazioni in Giappone risalgono al maggio 2007 (con il Noh *Aoi-No-Ue*), al febbraio 2005 per un recital e al Novembre 2003 (con il Noh *Tomoe*).

A Milano la Maestra Arnaud coordina l'International Noh Institute (INI), che propone stage e lezioni di canto e danza e offre agli studenti l'opportunità di partecipare attivamente all'elaborazione e allo svolgimento di spettacoli di Noh e mostre. Possiede una biblioteca multilingue sul Noh, raccolte fotografiche, audio e dvd sul Noh, il Kyogen, il Kabuki, ed altre tradizioni tra rito, mito e teatro del Giappone. Dispone anche di una vasta collezione di diapositive, sia d'introduzione generica al teatro noh nell'ambito della cultura e della storia giapponese, sia su noh specifici. Fornisce appoggio organizzativo a chiunque desiderasse andare a studiare in Giappone. Tiene inoltre seminari, dimostrazioni e conferenze presso istituti universitari in Italia, Belgio, Francia e collabora alla regia di opere liriche e teatro di prosa per quanto riguarda i movimenti scenici e le coreografie.



La Maestra Arnaud tiene lezioni allo spazio Budozen alla Palestra Rasen di Milano
<http://www.rasembudozen.com/noh.html>

Per informazioni: nohmilano@libero.it

Il teatro Noh

La parola Noh significa capacità, abilità. È il nome di un genere teatrale giapponese perfezionato 600 anni fa, ma le cui radici affondano nel mito.

Al canto e alla danza, propri di questa disciplina, si attribuisce il potere di influire sul corso delle stagioni, di riportare alla luce le energie nascoste, di propiziare gli dei. Nato da riti agrari e feste stagionali, il Noh è una combinazione di canto, danza, poesia, musica di percussioni e flauto, in cui l'attore principale spesso porta la maschera. Si è trasmesso oralmente da padre in figlio solo all'interno delle famiglie di attori fino al secolo scorso, periodo in cui l'insegnamento è stato esteso fuori dalle famiglie e anche alle donne.

Categorie di Noh e tematiche

Nel repertorio attualmente rappresentato, esistono tra 180 e 220 Noh.

Le fonti sono molteplici: leggende legate alla mitologia, alle religioni, alle favole che circondano un luogo naturale sacro, storie d'amore, epopee guerriere, poesie.

I Noh possono essere classificati in "Noh del mondo reale", in cui il protagonista, che si tratti di un essere umano o sovranaturale (spirito di un albero o divinità), è considerato vivo; e "Noh del sogno", in cui il protagonista è un fantasma che si manifesta nel sogno dell'attore secondario.

Vengono anche suddivisi in 5 categorie:

Noh degli dei, Noh di guerrieri, Noh di donne, Noh di pazzi, Noh di demoni o esseri insoliti.

Quando si rappresentano diversi Noh in una intera giornata, si segue quest'ordine, che rispetta la dinamica JO - HA - KYU (Introduzione, Sviluppo, Apice). Quindi, da una lentezza iniziale, si procede verso una crescente rapidità che trova il culmine negli ultimi momenti.

La Scuola di Noh Kongoh

Si tratta di una delle cinque "scuole" stilistiche che raggruppano attori *shite* (protagonisti), e che fanno capo ad un *iemoto*, il caposcuola. I coprotagonisti, chiamati *waki*, hanno anche loro diverse scuole, e studiano sempre separatamente dagli *shite*.

La scuola Kongoh ha ancora la sua sede a Kyoto, motivo per cui antichi costumi e maschere pregiatissime sono scampati ai bombardamenti della seconda guerra mondiale e al grande terremoto del Kanto, a differenza di altre scuole con sede a Tokyo. La scuola Kongoh è conosciuta per avere uno stile dinamico ed espressivo, e si distingue soprattutto nei noh di guerrieri, dei, demoni.

The International Noh Institute

Fondato dal Maestro Michishige Udaka, della scuola Kongoh, come struttura indirizzata a tutti gli stranieri che vogliono studiare il Teatro Noh secondo le regole dell'insegnamento tradizionale, o che sono impegnati in studi e ricerche sull'argomento.

L'INI offre corsi privati e intensivi a Kyoto e Matsuyama, con appoggio logistico per l'alloggio, e l'introduzione a eventi culturali o luoghi storici legati al Noh. Questi corsi si concludono con un recital in cui ogni allievo interpreta una danza imparata durante lo stage, e si esibisce anche nel canto. Queste iniziative, in Giappone come all'estero, (Brasile e Stati Uniti) sono state anche sponsorizzate varie volte dalla Japan Foundation.

La Maestra Rebecca Teele, co-direttore dell'INI, è stata la prima persona straniera in più di 600 anni di storia del Noh ad essere ammessa, nel 1997, nell'Ordine degli attori e professionisti del Teatro Noh.

<http://www.hime.ne.jp/~noh-udaka/en/index.html>