

Cristina Picelli

Inizia la pratica del Noh nel 1999 partecipando a un seminario intensivo presso il Centro di Cultura alternativa T.R.E. Teatro Ricerca Esperimento di Cernusco sul Naviglio (MI), ha continuato a studiare con la Maestra Monique Arnaud presentando al pubblico 9 *shimai* (estratti di Noh) e alcuni interventi nella parte di waki (attore secondario).



A maggio 2007 ha partecipato al Recital in occasione del 60° compleanno del Maestro Udaka Michishige presso il Kongo Noh Gakudo di Kyoto con la *shimai* “Kiyotsune” *kuse* e a novembre ha avuto la possibilità di seguire l’intera tournée del Maestro Udaka Michishige a Parigi, Dresda, Berlino.

Ha collaborato nella progettazione e organizzazione di alcuni eventi dell’International Noh Institute di Milano nella revisione e adattamento dei testi tradotti, nelle scenografie (*kamishibai*), nell’allestimento di mostre, nella costruzione di oggetti scenici, nella drammaturgia di spettacoli per bambini proposti in occasione di festività giapponesi dedicate ai più piccoli, preparazione di brochure e volantini.

In particolare, nel 2001 ha collaborato all’organizzazione del 20° Gemellaggio Milano-Osaka (Teatro Angelicum di Milano), nel 2002 “Estate Carini – Medioevo a Oriente” (PA), nel 2003 partecipazione allo spettacolo in programma nella rassegna teatrale del Teatro di Verdura (Biblioteca di Via Senato – MI), dal 2003 al 2007 eventi presso il Museo d’Arte Orientale “Chiossone” di Genova, presso biblioteche, associazioni e scuole elementari.

Il 18 aprile 2008 esegue la *shimai* “Kiyotsune” *kuse* per l’inaugurazione della mostra “Il segno rubato” organizzata dalla Confederazione Europea di Calligrafia in collaborazione con l’Associazione culturale shodo.it di Milano.