Il pennello 筆と 剣 e la spada

Seminario di calligrafia organizzato dall'Associazione culturale shodo.it

Venerdì 9 settembre 2016	dalle 18:30 alle 20:30
Sabato 10	dalle 10:30 alle 18:30
Domenica 11	dalle 10:30 alle 18:00

presso il

Centro culturale di discipline orientali Hajime
via Tranquillo Cremona 27, Milano (MM Buonarroti)

Costi di partecipazione e del materiale 150 euro
da pagare con bonifico bancario o postale a
Associazione culturale shodo.it
entro il 30 agosto 2016

da aggiungere 5 euro di tessera ACSI
da pagare in loco

iscrizioni - katia@shodo.it

shodo.it

immagine sullo sfondo da fotografia di © Flavio Gallozzi

grafica rib-sa

Il seminario è rivolto a calligrafi e principianti; è diretto dal maestro Bruno Riva, membro della Japan Educational Calligraphy Federation.

Il pennello 筆と e la spada 剣

Seminario di calligrafia organizzato dall'Associazione culturale shodo.it

Si comincerà dallo studio di alcuni caratteri e scritte inerenti al tema del seminario su carta formato hanshi 半紙 per passare alla realizzazione di lavori di grandi (variabili) 四尺 formati. Si lavorerà a terra e nessun tavolo è previsto; chi lo desidera può portarsi uno zafu. Forniremo per la durata del seminario tutto il materiale necessario: carta, inchiostro, pennelli di varie dimensioni, materiale didattico. Chiediamo ai partecipanti di portare come bunchin (fermacarta) sassi o pesi metallici. Chi disponesse già di pennelli di grandi dimensioni li porti.

Durante il seminario si eseguiranno scritte di diversa lunghezza, da uno a più caratteri. Si affronteranno ad esempio:

- singoli caratteri quali 力 "forza", 剣 spada, 鍛 forgiare/esercitare, ecc.
- termini e concetti composti come 不動 fermezza, 吾勝 "padronanza di sé", 正勝 "corretta vittoria", 勝早日 "controllo dell'avversario", 精力善用 "(la) migliore efficacia nell'uso della forza".
- per chi dispone già di un'esperienza adeguata, frasi più articolate quali 正勝吾勝 "la vera vittoria (è) la vittoria (su) di sé ", 電光影裏斬春風 "la luce del lampo taglia la brezza di primavera".

Queste e altre scritte potranno essere studiate in più forme di scrittura, da quelle antiche, alla regolare, al corsivo moderno, per essere realizzate in medie o grandi dimensioni.

A sinistra, il carattere 鍛 TAN, kitaeru / duàn eseguito in diverse forme di scrittura.

Esempio tratto dal dizionario degli stili calligrafici 大書源 Daishogen delle edizioni 二玄社 Nigensha di 東京 Tokyo.

shodo.it

iscrizioni - katia@shodo.it
entro il 30 agosto 2016